

государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Ищенко И.Б.

«01» сентября 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины УД.01.02
ЛИТЕРАТУРА
для специальности
52.02.01 Искусство балета

Ростов-на-Дону

2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения общеобразовательных,
гуманитарных и социально-
экономических дисциплин
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 2
от «01» сентября 2026 г.

Председатель:
Гавриленко Я.А.

Разработчик:

Рецензенты:

Разработана на основе
Федерального государственного
образовательного стандарта по
специальностям среднего
профессионального образования для
специальности
52.02.01 Искусство балета

Преподаватель отделения обще-
образовательных, гуманитарных и
социально-экономических
дисциплин ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Мишуринская М.Г.

Доцент кафедры «Иностранные
языки» ФГБОУ ВО РГУПС,
кандидат филологических наук
Колесниченко А.Н.

Преподаватель отделения
общеобразовательных,
гуманитарных и социально-
экономических дисциплин
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Радионова О.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ	7
4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ КОНТРОЛЯ	8
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	27
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	29
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	30

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины УД.01.02 «Литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 52.02.01 Искусство балета.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общеобразовательный учебный цикл УД.00, реализующий федеральный компонент среднего профессионального образования, раздел - учебные дисциплины (УД.01).

1.3. Цели и задачи изучения дисциплины

Цели изучения и содержание курса литературы в среднем специальном учебном заведении определяются государственными образовательными стандартами.

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

- формирование представления о литературе как духовной, нравственной и культурной ценности народа;
- осознание национального своеобразия русской литературы;
- освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в процессе восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- воспитание убежденности в возможности использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни.

В соответствии с этими целями определяются **задачи** изучения предмета «Литература»:

- овладение умениями анализировать, сопоставлять литературные явления и факты;
- развитие образного мышления;
- накопление опыта эстетического восприятия художественных произведений, понимания их связи друг с другом и с читателем в контексте духовной культуры человечества;
- совершенствование аналитической и предметно-практической компетенции.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение следующими общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.
ПК 1.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы; - соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов;

знать:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	216
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	72
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	16
выполнение проблемных заданий	16
изучение литературы, аудио и видеозаписей	16
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	-
– зачеты	4
– недифференцированные зачеты	-

4.1. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.		Объем часов
1	2		3
	Литература XIX		
Введение	Содержание учебного материала		1
	1.	Специфика литературы как вида искусства.	
Раздел 1.	Русская литература первой половины XIX века		
Тема 1.1.	Содержание учебного материала		1
	1.	Обзор культуры.	
	2.	Основные литературные направления первой половины XIX века	
Раздел 2.	А. С. Пушкин		9
Тема 2.1.	Содержание учебного материала		6
	1.	Жизненный и творческий путь.	
	2.	Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Осень». Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта. Тема поэта и поэзии. Лирика любви и дружбы. Философская лирика.	

		Романсы русских композиторов на стихи А. С. Пушкина.	
Тема 2.2	Содержание учебного материала		
	1.	Романтические поэмы. Поэма «Цыганы». Идея вольности, противопоставленной «цивилизованной тюрьме» современного города.	
Тема 2.3.	Содержание учебного материала		
	1.	Трагедия «Борис Годунов». Проблема народа и власти. Трагедия Годунова. Изображение стихийности народного протеста.	
Тема 2.4.	Содержание учебного материала		
	1.	«Маленькие трагедии» : «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Пир во время чумы». Постановка моральных проблем. Гуманизм «Маленьких трагедий».	
Тема 2.5.	Содержание учебного материала		
	1.	Повесть «Пиковая дама». Идейный смысл. Германн как герой новой капиталистической эпохи.	
	2.	Различная трактовка образа Германна в повести Пушкина и опере П. И. Чайковского.	
Тема 2.6.	Содержание учебного материала		
	1.	Пушкин и мировая литература. Музыкальные произведения, созданные на стихи Пушкина.	
	Самостоятельная работа обучающихся		3

Раздел 3.	М. Ю. Лермонтов		7
Тема 3.1.	Содержание учебного материала		4
	1.	Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва», «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Выхожу один я на дорогу...», «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобою...», «Нищий», «Нет, я не Байрон, я другой». Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине. Интимная лирика. Поэт и общество.	
Тема 3.2.	Содержание учебного материала		
	1.	Поэма «Демон». Олицетворение мятежной личности, выражение духа борьбы против всякого насилия. Опера А. Рубинштейна «Демон».	
Тема 3.4.	Содержание учебного материала		
	1.	Творчество Лермонтова и музыка.	
	Самостоятельная работа обучающихся		3
Раздел 4.	Русская литература второй половины XIX		
Тема 4.1.	Содержание учебного материала		1

	1.	Культурно – историческое развитие России середины 19 века, отражение его в литературном процессе.	
	2.	Литературная критика и журнальная полемика.	
Тема 4.2.	А. Н. Островский		6
	Содержание учебного материала		4
	1.	Сведения из биографии.	
	2.	Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности. Позиция автора и его идеал. Критики о драме.	
	Самостоятельная работа обучающихся		2
Тема 4.3.	И. С. Тургенев		12
	Содержание учебного материала		8
	1.	Жизнь и творчество Тургенева. Тургенев – певец русской природы. Романы Тургенева.	
	2.	«Отцы и дети». Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.	

		Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиции.	
	Самостоятельная работа обучающихся		4
Тема 4.4.	Н. А. Некрасов		5
	Содержание учебного материала		3
	1. 2. 3.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.	
	Самостоятельная работа обучающихся		2
Тема 4.5.	М. Е. Салтыков-Щедрин		5
	Содержание учебного материала		4
	1. 2.	Салтыков-Щедрин – великий русский сатирик. «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик»,	

	3.	«Заключение»). Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Промежуточный контроль	
	Самостоятельная работа обучающихся		1
Тема 4.6.	Ф. И. Тютчев		3
	Содержание учебного материала		2
	1. 2.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика Ф. И. Тютчева. Лирика любви. Романсы М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Рахманинова и др. на стихи Тютчева.	
	Самостоятельная работа обучающихся		1
Тема 4.7.	А. А. Фет		3
	Содержание учебного материала		2

	1. 2.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер». Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. Отражение поэзии А. Фета в музыке.	
	Самостоятельная работа обучающихся		1
Тема 4.8.	А. К. Толстой		3
	Содержание учебного материала		2
	1. 2.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Коль любить, так без рассудку...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...». Романсы русских композиторов на стихи Толстого.	
	Самостоятельная работа обучающихся		1
Тема 4.9.	Ф. М. Достоевский		16
	Содержание учебного материала		10
	1. 2.	Сложный и противоречивый характер его творчества. Гуманизм Достоевского. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Драматичность характера и	

	3.	судьбы Родиона Раскольникова. Проблема личной ответственности человека. Крушение идеи Раскольникова. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Мировое значение творчества Достоевского.	
	Самостоятельная работа обучающихся		6
Тема 4.10.	Л. Н. Толстой		19
	Содержание учебного материала		12
	1. 2. 3. 4.	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. «Мысль народная» в романе. Раскрытие героизма и патриотизма русских людей. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Художественное своеобразие романа. «Анна Каренина», «Воскресение». Противоречия в мировоззрении автора. Мировое значение творчества Л. Толстого.	
	Самостоятельная работа обучающихся		7
Тема 4.11.	А. П. Чехов		17
	Содержание учебного материала		12

	1.	Жизнь и творческая судьба писателя. Утверждение идеалов социальной справедливости, мечта о красоте человеческих отношений, о творческом труде как основе чистой, осмысленной жизни.	
	2.	Рассказы Чехова. «Палата №6», «Дама с собачкой», «Невеста», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова.	
	3.	Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.	
		Промежуточный контроль	2
		Самостоятельная работа учащихся	5
	ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА		
Введение	Содержание учебного материала		2
	1.	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.	
Раздел 5.	Русская литература на рубеже веков		
Тема 5.1.	И. А. Бунин		2
	Содержание учебного материала		1
	1.	Сведения из биографии.	
	2.	Рассказы: «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи», «Легкое дыхание». Философичность лирической прозы Бунина. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.	

	Самостоятельная работа обучающихся		1
Тема 5.2.	И. А. Куприн		2
	Содержание учебного материала		1
	1. 2.	Сведения из биографии. Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна.	
	Самостоятельная работа обучающихся		1
Раздел 6.	Поэзия начала XX века		14
	Содержание учебного материала		8
	1. 2. 3. 4.	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. «Старшие символисты» (В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. Блок). Акмеизм. Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни. Н. Гумилев, А. Ахматова, О.Мандельштам и др. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». И. Северянин. В. Маяковский, В. Хлебников, Б.Пастернак.	

	Самостоятельная работа обучающихся		6
Раздел 7.	А. М. Горький		11
	Содержание учебного материала		8
	1. 2. 3. 4.	Жизненный и творческий путь . Ранние рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль». Тематика и проблематика романтического творчества Горького. «На дне». Герои пьесы. Спор о назначении человека. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький – романист.	
	Самостоятельная работа обучающихся		3
Раздел 8.	А. А. Блок		6
	Содержание учебного материала		4
	1. 2. 3.	Сложность творческого пути. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «На поле Куликовом», «В ресторане». «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема Родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать» Сложность восприятия Блоком социального характера революции..Неоднозначность финала, образ	

		Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	
	Самостоятельная работа обучающихся		2
Раздел 9.	Литература 20-х годов (обзор)		4
	Содержание учебного материала		2
	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Тема России в творчестве поэтов и писателей. Разнообразие позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны. Интеллигенций и революция в литературе 20-х годов. Сатирическая проза (М. Зощенко, А. Аверченко, М. Булгаков и др.) Роман – антиутопия - нарастающая тревога за будущее (А. Платонов, Е. Замятин). Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).	
	Самостоятельная работа обучающихся		2
Тема 9.1.	В. В. Маяковский		3
	Содержание учебного материала		2
	1. 2.	Сложность творческого пути.	

		Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос». Поэтическая новизна ранней лирики. Сатира Маяковского. Личность автора в стихах о любви. Тема поэта и поэзии.	
	Самостоятельная работа обучающихся		1
Тема 9.2.	С. А. Есенин		3
	Содержание учебного материала		2
	1. 2.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэтизация русской природы, русской деревни. Боль за судьбу России. Художественное своеобразие творчества Есенина. Народно-песенная основа стихов.	
	Самостоятельная работа обучающихся		1
Раздел 10.	Литература 30-х годов (обзор)		3
	Содержание учебного материала		2
	1. 2.	Становление новой культуры.	

	3. 4.	Отражение индустриализации и коллективизации в творчестве Ф. Гладкова. М. Шолохова и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).	
	Самостоятельная работа обучающихся		1
Тема 10.1.	А. П. Платонов		3
	Содержание учебного материала		2
	1.	Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).	
	Самостоятельная работа обучающихся		1
Тема 10.2.	М. А. Булгаков		14
	Содержание учебного материала		10
	1. 2. 3.	Жизнь и творческий путь. Повесть «Собачье сердце» - осмысление революции. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Ершалаимские главы. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	

	Самостоятельная работа обучающихся		4
Раздел 11.	М. А. Шолохов		15
	Содержание учебного материала		10
	1. 2. 3.	Сведения из биографии. «Донские рассказы». Трагический пафос «Донских рассказов». «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы революции и гражданской войны. Своеобразие жанра. Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в переломный момент истории. Женские судьбы. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	
	Самостоятельная работа обучающихся		5
Раздел 12.	Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		6
	Содержание учебного материала		4
	1. 2. 3. 4.	Лирический герой в стихах о войне: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, А. Ахматова, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига.	

	Самостоятельная работа обучающихся		2
Тема 12.1.	А. Т. Твардовский		5
	Содержание учебного материала		4
	1. 2. 3.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты дура, смерть: грозишься людям». Поэма «По праву памяти». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Поэма «По праву памяти». Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.	
	Самостоятельная работа обучающихся		1
Раздел 13.	Литература 2-й половины XX века (обзор)		15
Тема 13.1.	Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, Н. Рубцова, И. Бродского и др.		10
Тема 13.2.	«Городская проза». Нравственная проблематика произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова и др.		
Тема 13.3.	«Деревенская проза». Цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, Б. Можая, В. Шукшина, В. Белова и др.		

Тема 13.4.	Нравственная проблематика пьес А. Володина, А. Арбузова, А. Вампилова и др.	
Тема 13.5.	Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова и др.	
Тема 13.6.	Историческая тема в литературе. Вопрос о взаимоотношениях личности и власти в произведениях В. Гроссмана, А. Рыбакова, В. Пикуля и др.	
Тема 13.7.	Тема подвига народа в Великой Отечественной войне. «А зори здесь тихие...» Б. Васильева, «Обелиск» В. Быкова, «Жизнь и судьба» В. Гроссмана, «Берег» Ю. Бондарева и др.	
Тема 13.8.	Отражение конфликтов истории в судьбах героев: А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.	
Тема 13.9.	Проблема ответственности человека перед природой: Б. Васильев «Не стреляйте в белых лебедей», Ч. Айтматов «Плаха», рассказы В. Шукшина и др.	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
ИТОГО		216

4.2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения тестирований, контрольных работ, сочинений, промежуточной и итоговой проверки знаний:

Результат обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:	
воспроизводить содержание литературного произведения;	-оценка учебного задания; -оценка правильности выполнения самостоятельной работы;
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	-оценка индивидуальных устных ответов; -экспертная оценка самостоятельной работы;
анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	-оценка результатов письменного опроса в форме тестирования;
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;	-оценка определения различных стилей, жанров и др;
выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	-оценка выполнения проблемных заданий;
определять род и жанр произведения;	-оценка индивидуальных устных ответов;
сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию;	-оценка творческой работы, сочинения, рецензии, эссе.
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	-оценка творческой работы, сочинения, рецензии, эссе.
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	-оценка учебного задания; -оценка правильности выполнения самостоятельной работы;

соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов;	-оценка выполнения проблемных заданий;
Усвоенные знания:	
образную природу словесного искусства;	-оценка результатов письменного опроса в форме тестирования;
содержание изученных литературных произведений;	-оценка выполнения проблемных заданий;
основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века;	-анализ результатов своей работы по изучаемой теме;
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	-оценка учебного диалога, -оценка тестирования.
основные теоретико-литературные понятия	-анализ результатов своей работы по изучаемой теме;

4.3. Зачетно-экзаменационные требования

Сроки проведения экзаменов и количество контрольных уроков определены учебным планом колледжа.

По окончании каждого семестра преподавателем по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний независимо от того, выносятся предмет на экзамен или нет. Экзаменационная оценка рассматривается как окончательная.

Критерии оценки:

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

– ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

– твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

– обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины, с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

– отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Для получения любой положительной оценки необходимо полностью и правильно ответить на все вопросы билета.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Реализация УД.01.02 «Литература» требует наличия:

- учебной аудитории для групповых занятий, оснащенной мебелью, оргсредствами, учебной доской;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работ со специализированными материалами и их хранения (видеотека, методические пособия, словари).

Технические средства обучения: телевизор, DVD-проигрыватель, аудиозаписи и видеозаписи, интерактивная доска, мультимедийный проектор, компьютер, слайды.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Реализация учебной дисциплины УД.01.02 «Литература» проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета, примерным учебным планом ФГОС СПО специальности, учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой учебной дисциплины, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и электронными

изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу;

– к фонду видеотеки, укомплектованному видеозаписями по курсу;

– во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

5.2.1. Перечень основной учебной литературы:

1. Агеносов В. В. И др. Русская литература 20 века (ч. 1, 2). 11 класс – М.: Юрайт, 2022.
2. Коровин В.И. Литература. 11 класс. Углубленный уровень в 2-х ч. – М.: Просвещение, 2026.
3. Курдюмова Т.Ф. Литература. Базовый уровень. Учебник для СПО в 2-х ч. – М.: Просвещение, 2026.
4. Лебедев Ю. В. Русская литература 19 в.(ч. 1, 2). 10 класс – М.: Просвещение, 2026.
5. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.
6. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. / Под ред. В.П. Журавлева – М., 2005
7. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева– М., 2005.

Дополнительная литература для обучающихся:

1. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.
2. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.
3. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.
4. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.
5. Кожинов В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002. Набоков В. Лекции по русской литературе.– М., 2001.
6. Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.
7. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.
8. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.

Для преподавателей:

1. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.
2. Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.
3. Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001.
4. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.
5. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.
6. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.

7. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.

Интернет – ресурсы:

1. <http://lib.students.ru/> — Студенческая библиотека
2. <http://www.litportal.ru> — Литературный сетевой ресурс
3. <http://huge-library.org/> — Библиотека художественной литературы
4. <http://flibusta.net/> — Очень активно развивающаяся электронная библиотека

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Виды используемых технологий по предмету:

- вводные лекции;
- текущие лекции;
- обобщающие лекции;
- лекции-беседы;
- уроки-дискуссии с элементами концерта;
- практические занятия (работа с текстами, словарями , критическими статьями);
- практические занятия по работе с учебниками (составление конспекта, тезисов и т.д.);
- выполнение творческих работ;
- практические занятия по работе с текстами;
- контрольные занятия;
- рубежный контроль;
- тестирование;
- итоговый урок.

Учебные материалы

1. Лекции преподавателя.
2. Литература по темам.
3. Словари, учебники, тексты.
4. Методические материалы для самостоятельной работы студентов на уроке.
5. Рабочие тетради.
6. Иллюстративный материал: тексты художественных произведений, критических статей, иллюстрации к произведениям.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1. Составление словаря литературоведческих терминов.
2. Самостоятельная работа с учебной и научно-популярной литературой.
3. Составление сравнительно-обобщающих таблиц.
4. Работа над рефератом, сочинением.
5. Чтение художественных произведений
6. Составление плана, тезисов критических статей.
7. Подготовка докладов по творчеству поэтов, писателей.
8. Проведение урока по современной литературе.

Анализ выразительных средств, тропов, использованных в тексте.